

FIELD STUDIES

Charlotte Bastian

AUSSTELLUNG: 16.01. – 01.02.2025, ERÖFFNUNG am 16.01.2025 ab 18 Uhr
EXHIBITION 16.01. – 01.02.2025, OPENING, 2025, January 16, 6 pm



Bild/image: Charlotte Bastian, Stereoskop/stereoscope

Presstext:

(English version below)

(English version below)

Ähnlich wie in einer Art Naturkundemuseum fügt Charlotte Bastian in dieser Ausstellung Exponate in sehr unterschiedlichen Medien zum Thema Landschaftsveränderung zusammen. Es sind Arbeiten einer künstlerischen „Feldforschung“.

Es geht um die Geschichte von Orten, die sichtbare und gegenwärtige, aber auch unter- und hintergründige. Die Veränderung von Landschaften durch aktuelle und vergangene Geschehnisse, die Interventionen und Hinterlassenschaften des Menschen. Bildinhalte sind z.B. das Schwinden des ewigen Eises oder der Bergbau, Überflutungen, aber auch industrielle und urbane Bauten: die verschiedenen Formen des Umbruchs in der Landschaft, direkt oder indirekt durch den Menschen verursacht und in Zusammenhang stehend.

Ausgehend von Recherchen zu Ursachen und Erscheinungen des Klimawandels fotografiert, collagiert, zeichnet, malt und druckt Charlotte Bastian, baut Objekte, dreht Animationsclips.

Aus Fotografien unterschiedlicher Zeiten und Orte setzt sie neue Landschaften zusammen.

In dieser Ausstellung zeigt sie ihre scherschnittartigen Fotocollagen als auch Raumbildmontagen, die dreidimensional wahrnehmbar in Stereoskopen betrachtet werden. Durch die räumliche Betrachtung eröffnet sich eine Wahrnehmungsebene, die das flache Bild nicht herstellen kann – es entsteht ein Tiefenraum, ein Gefühl, in dem Raum zu sein, den man doch nur betrachtet.

Auch in den gezeigten Objekten, wie den zwei Praxinoskopen und im Animationsvideo „Melting“

sind Einzelteile verschiedenen Ursprungs und/oder künstlerischer Medien neu zusammengefügt. Zusammen mit dem Animationsclip „Melting“ ist die Scherenschnitt-Serie „Hollowing“ zu sehen. Im Animationsclip sind die gemalten Zwischenzustände eines Gletscherbildes mit den Scherenschnitt-Montagen kombiniert.

Die Praxinoskope sind Apparate, die in einer Art Daumenkino eine dynamische Darstellung des Prozesses der Veränderung von Landschaften zeigen. Im Spiegelkreis in der Mitte des Praxinoskops spiegeln sich die im Aussenkreis angeordneten Bilder als ein Bild in Bewegung. Es sind fortschreitende Bilder von brechendem Eis, zerklüfteter Berglandschaft, Feuerglut.

English version:

Similar to a kind of natural history museum, Charlotte Bastian assembles exhibits in a wide variety of media on the theme of landscape transformation in this exhibition. These works are the result of an artistic „field research.“

The focus is on the history of places—both visible and present, as well as hidden and underlying. The transformation of landscapes through past and current events, human interventions, and remnants are central themes. The imagery includes, for example, the retreat of eternal ice, mining, floods, as well as industrial and urban structures: various forms of upheaval in the landscape, directly or indirectly caused by humans and interconnected.

Based on research into the causes and phenomena of climate change, Charlotte Bastian photographs, collages, draws, paints, and prints. She builds objects and creates animated clips. From photographs of different times and places, she composes new landscapes.

In this exhibition, she presents her photo collages as well as spatial image montages, which can be viewed three-dimensionally through stereoscopes. This spatial perspective opens a level of perception that flat images cannot achieve—creating a sense of depth, a feeling of being in a space that one is merely observing.

The exhibited objects also include two praxinoscopes and the animation video Melting, where individual elements of various origins and/or artistic media are recombined. Alongside the Melting animation, the silhouette series Hollowing is displayed. In Melting, the intermediate stages of a painted glacier are combined with silhouette montages.

Praxinoscopes are devices that, like a flipbook, offer a dynamic depiction of the process of landscape transformation. In the mirror circle at the center of the praxinoscope, the images arranged around the outer circle are reflected as a single moving image. These progressive images depict breaking ice, rugged mountain landscapes, and blazing fires.

FIELD STUDIES

Charlotte Bastian

16. Januar bis 1. Februar 2025

Eröffnung: Do, 16.01.2025, 18 - 21 Uhr

Opening: Thu, 16.01.2025, 6 - 9 pm

Artspring Pop Up Space

Rathaus-Center Pankow, 1. OG

Breite Straße 20

13187 Berlin-Pankow

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS:

Do 18 - 20 Uhr / Thu 6 - 8 pm

Sa 15 - 18 Uhr / Sat 3 - 6 pm

Charlotte Bastian
www.charlotte-bastian.de